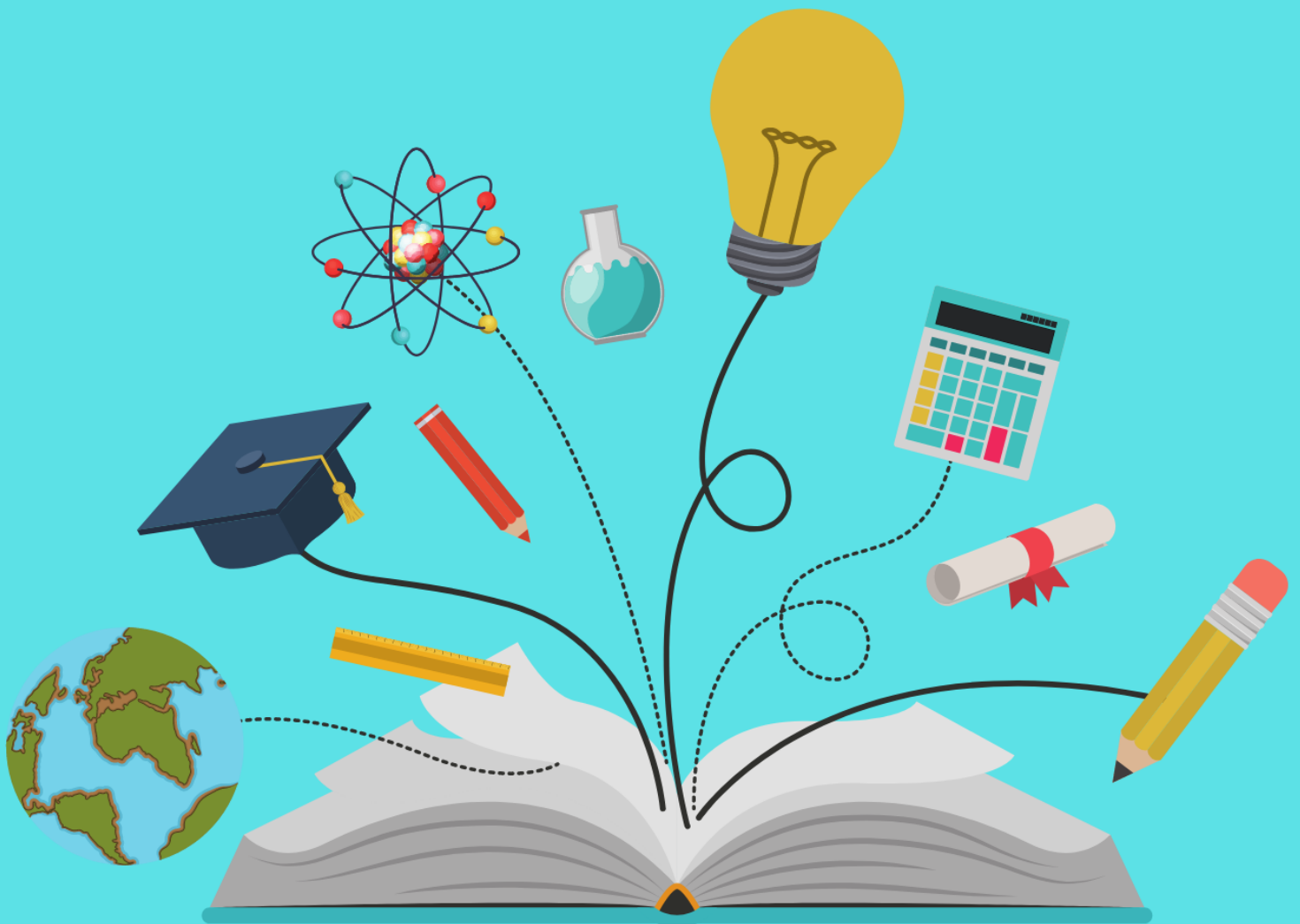


EDUCAÇÃO

DILEMAS CONTEMPORÂNEOS

Volume XI



Lucas Rodrigues Oliveira
Organizador

Educação
Dilemas Contemporâneos
Volume XI



Pantanal Editora

2022

Copyright© Pantanal Editora

Editor Chefe: Prof. Dr. Alan Mario Zuffo

Editores Executivos: Prof. Dr. Jorge González Aguilera e Prof. Dr. Bruno Rodrigues de Oliveira

Diagramação: A editora. **Diagramação e Arte:** A editora. **Imagens de capa e contracapa:** Canva.com. **Revisão:** O(s) autor(es), organizador(es) e a editora.

Conselho Editorial

Grau acadêmico e Nome

Prof. Dr. Adaylson Wagner Sousa de Vasconcelos

Profa. Msc. Adriana Flávia Neu

Profa. Dra. Albys Ferrer Dubois

Prof. Dr. Antonio Gasparetto Júnior

Profa. Msc. Aris Verdecia Peña

Profa. Arisleidis Chapman Verdecia

Prof. Dr. Arinaldo Pereira da Silva

Prof. Dr. Bruno Gomes de Araújo

Prof. Dr. Caio Cesar Enside de Abreu

Prof. Dr. Carlos Nick

Prof. Dr. Claudio Silveira Maia

Prof. Dr. Cleberton Correia Santos

Prof. Dr. Cristiano Pereira da Silva

Profa. Ma. Dayse Rodrigues dos Santos

Prof. Msc. David Chacon Alvarez

Prof. Dr. Denis Silva Nogueira

Profa. Dra. Denise Silva Nogueira

Profa. Dra. Dennyura Oliveira Galvão

Prof. Dr. Elias Rocha Gonçalves

Prof. Me. Ernane Rosa Martins

Prof. Dr. Fábio Steiner

Prof. Dr. Fabiano dos Santos Souza

Prof. Dr. Gabriel Andres Tafur Gomez

Prof. Dr. Hebert Hernán Soto Gonzáles

Prof. Dr. Hudson do Vale de Oliveira

Prof. Msc. Javier Revilla Armesto

Prof. Msc. João Camilo Sevilla

Prof. Dr. José Luis Soto Gonzales

Prof. Dr. Julio Cezar Uzinski

Prof. Msc. Lucas R. Oliveira

Profa. Dra. Keyla Christina Almeida Portela

Prof. Dr. Leandro Argentel-Martínez

Profa. Msc. Lidiene Jaqueline de Souza Costa Marchesan

Prof. Dr. Marco Aurélio Kistemann

Prof. Msc. Marcos Pisarski Júnior

Prof. Dr. Marcos Pereira dos Santos

Prof. Dr. Mario Rodrigo Esparza Mantilla

Profa. Msc. Mary Jose Almeida Pereira

Profa. Msc. Núbia Flávia Oliveira Mendes

Profa. Msc. Nila Luciana Vilhena Madureira

Profa. Dra. Patrícia Maurer

Profa. Msc. Queila Pahim da Silva

Prof. Dr. Rafael Chapman Auty

Prof. Dr. Rafael Felipe Ratke

Prof. Dr. Raphael Reis da Silva

Prof. Dr. Renato Jaqueto Goes

Prof. Dr. Ricardo Alves de Araújo (*In Memoriam*)

Profa. Dra. Sylvana Karla da Silva de Lemos Santos

Msc. Tayronne de Almeida Rodrigues

Prof. Dr. Wéverson Lima Fonseca

Prof. Msc. Wesclen Vilar Nogueira

Profa. Dra. Yilan Fung Boix

Prof. Dr. Willian Douglas Guilherme

Instituição

OAB/PB

Mun. Faxinal Soturno e Tupanciretã

UO (Cuba)

IF SUDESTE MG

Facultad de Medicina (Cuba)

ISCM (Cuba)

UFESSPA

UEA

UNEMAT

UFV

AJES

UFGD

UEMS

IFPA

UNICENTRO

IFMT

UFMG

URCA

ISEPAM-FAETEC

IFG

UEMS

UFF

(Colômbia)

UNAM (Peru)

IFRR

UCG (México)

Mun. Rio de Janeiro

UNMSM (Peru)

UFMT

Mun. de Chap. do Sul

IFPR

Tec-NM (México)

Consultório em Santa Maria

UFJF

UEG

FAQ

UNAM (Peru)

SEDUC/PA

IFB

IFPA

UNIPAMPA

IFB

UO (Cuba)

UFMS

UFPI

UFG

UEMA

IFB

UFPI

FURG

UO (Cuba)

UFT

Conselho Técnico Científico
- Esp. Joacir Mário Zuffo Júnior
- Esp. Maurício Amormino Júnior
- Lda. Rosalina Eufrausino Lustosa Zuffo

Ficha Catalográfica

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (eDOC BRASIL, Belo Horizonte/MG)	
E24	Educação [livro eletrônico] : dilemas contemporâneos: volume XI / Organizador Lucas Rodrigues Oliveira. – Nova Xavantina, MT: Pantanal, 2022. 86p. Formato: PDF Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader Modo de acesso: World Wide Web ISBN 978-65-81460-26-6 DOI https://doi.org/10.46420/9786581460266 1. Educação. 2. Aprendizagem. 3. Gestão escolar. I. Oliveira, Lucas Rodrigues. CDD 370.1
Elaborado por Maurício Amormino Júnior – CRB6/2422	



Nossos e-books são de acesso público e gratuito e seu download e compartilhamento são permitidos, mas solicitamos que sejam dados os devidos créditos à Pantanal Editora e também aos organizadores e autores. Entretanto, não é permitida a utilização dos e-books para fins comerciais, exceto com autorização expressa dos autores com a concordância da Pantanal Editora.

Pantanal Editora

Rua Abaete, 83, Sala B, Centro. CEP: 78690-000.
Nova Xavantina – Mato Grosso – Brasil.
Telefone (66) 99682-4165 (Whatsapp).
<https://www.editorapantanal.com.br>
contato@editorapantanal.com.br

Apresentação

Nesse décimo primeiro volume de “Educação: dilemas contemporâneos” prossegue-se com as necessárias discussões e reflexões acerca da educação nacional que, nesse momento, passa por uma retoma em suas atividades: depois de dois anos de aulas remotas ou semipresenciais – ocasionadas pela pandemia -, mesmo ainda vivendo nessa situação pandêmica, grande parte das escolas brasileiras estão iniciando esse ano letivo com as aulas totalmente presenciais. A partir de agora, muitas novas situações geradas por esse processo de pandemia precisarão ser observadas, a fim de que os prejuízos sejam minimizados.

Intitulado “Neotecnicismo na Educação: origem e concepção”, o primeiro capítulo desse livro tem o objetivo de discutir os principais aspectos da educação tecnicista; assim, sobre esse tema, serão apresentados: origem, concepção, método e finalidade. Na sequência, o capítulo “Ensinar a esperança... Algumas reflexões sobre Paulo Freire” abordará importantes questões sobre esse importante educador, reconhecido como o patrono da educação brasileira, estudo em diversos países do mundo.

O próximo capítulo irá tratar da “Criatividade no cotidiano escolar: uma reflexão necessária para formação humana.” O quarto capítulo intitulado: “Dialogando com a animação Guida no contexto da pedagogia da comunicação dentro da sala de aula” irá mostrar como é possível inovar na sala de aula, buscando o desenvolvimento e a aprendizagem integral dos alunos.

O quinto capítulo “Um estudo sobre a pedagogia da comunicação na animação show da Luna na sala de aula” mostrará também que, principalmente com as crianças pequenas, é possível inovar em sala de aula e fazer com que os alunos aprendam de forma lúdica.

Em “Psicomotricidade e movimento: reflexos no Ensino Fundamental”, como os próprios autores esclarecem, há o objetivo principal de mostrar a importância da Psicomotricidade para o processo de ensino e aprendizagem na escola.

Por fim, o sétimo capítulo dessa obra é intitulado “Gênero e inserção profissional: egressas e egressos da Universidade Federal do Paraná - setor litoral”; nesse texto, é possível observar uma realidade que, infelizmente, ainda existe no Brasil: as desigualdades de gênero no acesso aos direitos, em especial, o acesso ao trabalho.

Lucas Rodrigues Oliveira


Sumário

Apresentação	4
Capítulo I	6
Neotecnicismo na Educação: origem e concepção	6
Capítulo II	23
Ensinar a esperança... algumas reflexões sobre Paulo Freire	23
Capítulo III	35
Criatividade no cotidiano escolar: uma reflexão necessária para formação humana	35
Capítulo IV	48
Dialogando com a animação Guida no contexto da pedagogia da comunicação dentro da sala de aula	48
Capítulo V	55
Um estudo sobre a pedagogia da comunicação na animação show da Luna na sala de aula	55
Capítulo VI	64
Psicomotricidade e movimento: reflexos no Ensino Fundamental	64
Capítulo VII	72
Gênero e inserção profissional: egressas e egressos da UFPR setor litoral	72
Índice Remissivo	85
Sobre o organizador	86


Um estudo sobre a pedagogia da comunicação na animação show da Luna na sala de aula


Recebido em: 30/01/2022


Aceito em: 05/02/2022


 10.46420/9786581460266cap5


Luís Fernando Ferreira de Araújo^{1*} 


Larissa Mayara Rodrigues² 


Ana Cláudia Maciel de Moraes² 

Rose Mary Messias³ 

Luciana Fernandes Cimetta⁴ 

Michele Fernandes Santos⁵ 

Elizabethe Barbosa da Silva⁶ 

Ruth de Oliveira Lima⁷ 

INTRODUÇÃO

O motivo para a escrita deste artigo “Um estudo sobre a pedagogia da comunicação na animação Show da Luna”, é que a animação encanta, comove, fomenta as pessoas em todo o mundo. E dentre essas pessoas que foram, vão e irão assistir aos filmes na sala escura do cinema, estão professores e alunos. Com alguns percalços, a animação tem dificuldades para entrar nas escolas, apesar da rispidez da metodologia que dificulta o uso da animação na sala de aula; ao trabalhar com a animação em sala de aula é antes de tudo ajudar a escola a reencontrar a cultura cotidiana, pois, a animação traz em sua ideologia valores sociais muito amplos do quais são sintetizados numa mesma obra de arte. Como utilizar a animação *Show da Luna* no processo pedagógico em relação ao ensino-aprendizagem com os alunos do Ensino Fundamental I?

O objetivo do nosso artigo é: 1) propor uma ação educativa envolvendo professor e aluno na utilização da animação Show da Luna, como exercício de alfabetização audiovisual, em contexto de sala de aula; 2) verificar de que forma a animação Show da Luna é capaz de contribuir para a aprendizagem, entrelaçando a sua linguagem com o discurso escolarizado.

¹ Rua Dr. Luiz Migliano, 551, Vila Vazani, Cep: 05711-000, São Paulo-SP.

² Estrada do Corredor, 1.210, Apart 42, Bloco 25, São Paulo-SP.

³ Rua Anis Chakur, 295, Butantã, Cep: 05528-110, São Paulo-SP.

⁴ Rua Simão da Matta, 59A, casa 04, São Paulo-SP.

⁵ Rua Francisco Tapajós, 539, São Paulo-SP.

⁶ Rua Francisco Tapajós, 539, apart 12B, Cep: 04153-001, São Paulo-SP.

⁷ Rua Kyo Tsuno, 100, Taboão da Serra-SP.

⁸ Rua São Benedito, 220, apart 31, Bloco 4, Cep: 06807-270, Embu das Artes-SP.

* Autor correspondente: lusfernandoaraujo40@gmail.com

Esta metodologia em ensinar a ler animação Show da Luna desenvolveu a sensibilidade à realidade de outro, como consequência possibilita aos alunos do ensino fundamental I a ampliar sua visão de mundo. Outra questão importante desta metodologia que serão cultivados pelo professor e aluno é o trabalho de equipe. Com esse artigo, procuraremos com este trabalho situar o leitor como instrumento de aprendizagem por meio da animação Show da Luna, com isto, o leitor descobrirá a animação como espaço educativo dentro da sala de aula.

PEDAGOGIA DA COMUNICAÇÃO: CONCEITO

A pedagogia da comunicação procura estabelecer relações com os temas da cultura estudantil, como forma de aproximação crítica da escola com a realidade. Não seria uma pedagogia sobre os meios de comunicação, mas sim uma pedagogia que estabelece uma comunicação escolar com os conhecimentos, com os sujeitos, considerando os meios de comunicação. Ao invés de falar com os meios, dialoga-se com eles. A pedagogia da comunicação permite o entendimento e a compreensão da realidade em suas múltiplas representações. Ela pretende fornecer elementos aos alunos para falar, ouvir, entender, ler e viver o mundo, buscando a integração escola-sociedade.

Para Gutierrez (1978), professor e pesquisador da Pedagogia da Linguagem Total na América Latina e autor de vários livros sobre os meios de comunicação, “a comunicação pedagógica procura antes de tudo, esclarecer as mudanças de conduta do educando frente a um mundo novo, ou, se querem melhor, olhando através de um futuro totalmente imprevisível”.

É uma área que entende a atividade didática como ato comunicativo e integrativo. Nela, os conhecimentos e a metodologia surgem a partir do dialogismo do professor-comunicador com os alunos e os meios de comunicação. Os meios de comunicação bombardeiam os alunos com informações de todo o tipo. São uma das transformações vindas da onipresença do conhecimento e da informação. Ajudam os professores a envolverem os alunos nas discussões de ideias, desafios, julgamentos e críticas. Com isso, o professor tem a função de manter um diálogo com base no conhecimento empírico da prática de ensino

A escola tem um papel fundamental de quebrar paradigmas tradicionais, precisamos romper com modelos que não permitam a comunicação em sala de aula. O educar pode utilizar os meios de comunicação ao seu favor, quando nos permitimos experimentar o novo. Estamos saindo da nossa zona de conforto para entrar em um mundo novo que possibilita que o aluno passe a ser o protagonista da sua história. Respeitar sua bagagem cultural, por exemplo, entender sua realidade e trabalhar em cima dos conhecimentos pré-existentes é mostrar que existem outras possibilidades de vida. Ao programar as aulas, passar um desenho, filmes, documentários entre outros que incentive que as crianças e adolescentes sejam alunos pesquisadores em sala de aula, sua aula passará ser um laboratório de experiência onde o professor deixa o aluno experimentar, criar, errar, construir hipóteses, falar, comunicar-se sem sentir-se

oprimido por um sistema que vê ele como um simples número, desta forma estaremos construindo para uma escola que realmente permita que o aluno construa o seu próprio conhecimento. É indispensável que a escola interaja com o aluno, que desenvolva a comunicação, a criatividade, interação social, que faça um link com o mundo para que ele possa compreender a sociedade de forma autônoma para que venha ser um sujeito capaz de se comunicar com o mundo.

PROCEDIMENTO METODOLÓGICO NA ANIMAÇÃO SHOW DA LUNA

A arte cinematográfica é muito apresentada nos instantes atuais. Habitualmente, as pessoas usam esse termo de forma abrangente, muitas vezes, fazendo referência a algo discrepante, quando, na verdade, as mídias estão bem próximas da nossa realidade. Como ferramenta educacional, o cinema insere na sala de aula a possibilidade de desenvolver habilidades como percepção da realidade, identificação e interpretação. Essas habilidades puderam ser observadas em alunos do fundamental I, onde foram trabalhados no episódio Bons Sonhos Cavalinhos da animação *Show da Luna*.

Luna é uma menina de 6 anos que é apaixonada pela ciência, com um espírito investigativo, ela não se contenta com explicações como “porque sim”, e sente interesse em obter conclusões concretas sobre seus questionamentos. A garotinha possui na sua essência um estímulo e uma imaginação que auxilia na sua jornada pelo conhecimento. No episódio trabalhado em sala de aula, os alunos do fundamental I da Escola Geração Alpha puderam identificar, reconhecer e compreender as informações passadas pela personagem Luna sobre o desenvolvimento de seres vivos para a disciplina de Ciências da Natureza e Língua Portuguesa.

O trabalho pedagógico possibilitou aos alunos autonomia, responsabilidade, determinação e um espírito investigativo para a pesquisa científica. Nessa animação da Luna é possível identificar a pergunta ou problemática, a proposta é que tenha o objetivo de resolver uma questão que traga benefícios e sentido para os alunos. Após o levantamento de possibilidades, em que os acadêmicos participam, dando suas contribuições, eles conseguem finalizar uma conclusão do assunto trabalhado nos episódios.

Quando se utiliza a animação da animação Show da Luna uma questão é levantada durante o desenvolvimento da atividade, o que precisamos saber e desenvolver para solucionar o problema detectado? Inicia-se, então, o projeto de pesquisa. Partindo deste pressuposto o aluno consegue um direcionamento para se tornar o protagonista do próprio aprendizado.

Durante a pesquisa a elaboração de textos, os conteúdos, imagens são fundamentais para os conceitos de ciências abordados no episódio da ‘menina curiosa’. Desta forma, os alunos compreendem melhor a matéria, aplicam em algo útil, trazendo mais vontade de aprender e dedicação.

Essa proposta sobre analisar a animação *Show da Luna* constituiu-se a partir da reflexão do grupo de estudo que participamos, com o seguinte propósito: apresentar a figura de professor com suas

ferramentas de trabalho - no seu desempenho em ensinar com dinamismo e criatividade; professor mediador pedagógico, facilitador da passagem de uma mensagem consistente e atualizada.

Esta investigação foi organizada com vistas a uma abordagem educacional escolar que incluísse e contemplasse a interação em classe e o trabalho corporal e perceptivo dos alunos, utilizando um episódio da animação *Show da Luna* como complementares dos processos de aprendizagem e de formação dos indivíduos.

O objetivo do nosso trabalho é: 1) propor uma ação educativa envolvendo professor e aluno na utilização da animação *Show da Luna*, como exercício de alfabetização audiovisual, em contexto de sala de aula; 2) verificar de que forma a animação *Show da Luna* é capaz de contribuir para a aprendizagem, entrelaçando a sua linguagem com o discurso escolarizado.

Organizou-se um planejamento da disciplina Língua Portuguesa e Biologia objetivando introduzir os alunos nessa abordagem da animação e abrir perspectivas para um processo dialógico sobre a inclusão deste tipo de abordagem na escola.

A Metodologia é composta por uma etapa preparatória de organização das aulas e a etapa da experiência do ocorrido em sala de aula com a introdução da animação do Show da Luna e os recursos pedagógicos para sua realização, tais como:

Organização dos elementos da experiência da animação *Show da Luna* que poderiam ser usados e transpostos para o ambiente escolar;

Elaboração de um planejamento de situação vivencial com os alunos, para terem experiência com os vários elementos do episódio do *Show da Luna* “Bons Sonhos Cavalinhos”.

Esta pesquisa realizada propôs uma abordagem metodológica que conjugou recursos da tecnologia da comunicação com a educação. Utilizou material da tecnologia, elaborado a partir da realidade local, organizado e dimensionado de forma a valorizar o espaço e a cultura de origem dos estudantes. Associou o uso dos recursos tecnológicos a metodologias de mediação e sensibilização, visando colaborar para o processo de ensino e aprendizagem dos alunos com a animação do *Show da Luna*.

O tema foi escolhido após o relato dos alunos terem assistido ao episódio Bons Sonhos Cavalinhos, onde Luna vai ao estábulo para descobrir o porquê os cavalinhos dormem em pé. Ela faz vários experimentos, mas a descoberta veio quando ela resolve ser um cavalinho para descobrir e quando se torna um cavalinho, descobre que os cavalinhos dormem em pé, por causa dos equilíbrios das pernas. Com isso, podemos analisar no esquema abaixo:

ESCOLA -ALUNO-SHOW DA LUNA

A escola tem uma estrutura artificial e fechada para esse tipo de aula, pois trabalha ainda com o tradicional e conteudista. A escola precisa promover uma comunicação com os meios de comunicação

mais intensiva no processo educativo, parar de fornecer conteúdos fechados e se abrir mais para a aprendizagem.

O aluno traz de sua vida cotidiana elementos importantes para ser discutido em sala de aula e pode estabelecer uma relação entre o conteúdo programático e cruzar para que haja significado para o aluno, possibilitando encontrar sentido dentro da temática a ser discutido em sala de aula e com isso, o aluno pode soltar sua imaginação com essa proposta de aula.

Show da Luna – o professor com essa animação pode gerar tema gerador para discutir com os alunos em sala de aula, conforme quadro abaixo, onde o professor dialogou com os alunos sobre o episódio Bons Sonhos Cavalinhos no *Show da Luna*:

Categorias de análise a partir das concepções da animação Show da Luna nas disciplinas Língua Portuguesa e Biologia:

Categorias	1. desenvolvimento e consciência crítica, apropriando - se do meio televisivo, em vez de confundir-se com ele	2. ao aluno ter em mente que “ver” uma imagem não é a mesma coisa que “ler” sobre tal situação	3. aprofundar o trabalho com o texto escrito, cuidando dos diálogos envolvidos no episódio dos bons sonhos dos cavalinhos exibido na sala de aula	4. produção audiovisual junto à escrita, vendo e sentindo interesse dos alunos, na interação entre animação show da Luna e conteúdo das disciplinas	5. processos contínuos de comunicação, pesquisa e reflexão sobre o aprender, instigando a análise da realidade, nas interações no processo de construção do conhecimento.	6. aproveitar a animação do Show da Luna como recurso didático, promovendo em sala de aula uma mediação do educando com a interdisciplinaridade
Situações em que ocorreram	Interação entre professor e alunos pela troca de ideias e discussões em torno do fato de ser uma novidade para ambos e condizente com a realidade do aluno.	Tema escolhido após relato de várias histórias contadas pelos alunos até uma despertar curiosidade, vontade e o desejo de reproduzi-la em imagens	Professor introduziu desafios constantes nas aulas, possibilitou que os grupos de alunos confrontassem os textos dos diálogos entre os personagens e as informações necessárias para o conhecimento sistematizado.	O professor por meio de suas experiências e práticas estabeleceu diálogos com os alunos ao fazer uma análise sobre o que eles entenderam do episódio.	Introduzindo perguntas, discutindo e refletindo acerca da proposta.	Considerando a animação Show da Luna realidade daquele que aprende, propiciou a participação ativa do aluno na construção do conhecimento, apresentando objetivos claramente formulados e linguagem acessível, mantendo inter-relações com outras áreas do conhecimento.

O referencial para o desenvolvimento do processo de análise desta pesquisa consistiu em verificar:

1) o que os alunos aprenderam com esse episódio sobre os bons sonhos cavalinhos; 2) a efetividade da utilização da animação *Show da Luna* como recurso pedagógico para o ensino aprendizagem em comunicação aos alunos.

Os alunos reiteraram pontos importantes a respeito da introdução da animação *Show da Luna* como recurso pedagógico na aprendizagem da comunicação e da língua portuguesa e da Biologia; ampliaram sua expressividade, subjetividade e fantasia, na identificação com a história e os personagens e o tema gerador da discussão em sala de aula com os professores das duas disciplinas.

Show da Luna na disciplina Língua Portuguesa = ação conjunta entre professor – aluno, no uso da animação como recurso didático oferecida para aprofundamento de aprendizagem:

= pelo diálogo propiciar ao aluno a entender e desenvolver consciência crítica, apropriar-se da animação, em vez de confundir-se com ele

= pelo diálogo, propiciar ao aluno ter em mente que “ver” uma imagem representando uma situação não é a mesma coisa que “ler” sobre tal situação

= pelo diálogo incentivar a produção audiovisual junto à escrita

= pelo diálogo ver e sentir um interesse por parte dos alunos, na interação entre a animação e conteúdo da disciplina, como interpretação de texto, narrativa da história, construção de personagens, tema integrador, trama e os conflitos vividos pela personagem Luna no episódio analisado.

Ao organizar os elementos da sua experiência com a animação *Show da Luna* o professor de Língua Portuguesa priorizou aqueles que poderiam ser usados e transpostos para o ambiente escolar, considerando que a animação fosse como a realidade daquele que aprende - ao propiciar a participação ativa do aluno na construção do conhecimento, apresentar objetivos claramente formulados e linguagem acessível, manter inter-relações com outras áreas do conhecimento – oferecendo ao aluno oportunidade de tornar-se assim protagonista de sua história.

Show da Luna na disciplina de Ciências da natureza: Como os cavalos dormem? Podem estar de olhos fechados e não estar dormindo? Os cavalos dormem em pé? Luna começa sua investigação para seus questionamentos, aquilo que surgiu como curiosidade foi motivado por suas pesquisas, observação, a busca para que mediante as informações coletadas ela consiga discutir seus conhecimentos adquiridos surgidos nas suas vivências. E de fato o aprendizado na disciplina de ciências da natureza é assim, é vivenciar, investigar, verificar, aprender e concluir.

Entrando na fantasia do vivenciar em ser um cavalo Luna desperta o protagonismo a organização e o planejamento de suas habilidades dentro do seu aprendizado. Percebe em sua vivência que os animais quadrúpedes distribuem o peso nos quatro membros, mas como conseguem fazer isso? Em dados da literatura científica um ser vivo quadrúpede se refere a animais com quatro membros apoiados ao solo e que os utilizam para se deslocarem. Esses seres quadrúpedes são aqueles vertebrados que possuem em sua estrutura corporal a coluna vertebral e o crânio. São compostos de dois membros dianteiros e dois

membros traseiros onde todo o resto do corpo é apoiado, o que, em algumas situações, permite um equilíbrio na distribuição da estrutura e da massa corporal.

Em alguns organismos mais da metade do peso pode ser sustentado pelas patas dianteiras ou traseiras, o que ocorre claramente com os equinos, os cavalos são vertebrados da ordem Perissodactyla, pertencentes à família dos equinos. Movem-se sobre quatro membros e podem chegar a grandes velocidades ao correr. E sua principal curiosidade é a capacidade de dormir em pé, esse evento só acontece de forma confortável porque esses animais conseguem distribuir dentro da sua configuração anatômica o peso em seus membros que ficam apoiados ao solo.

A análise mostrou que a animação *Show da Luna* recriou para os alunos, um universo imaginário, por sua dimensão dramática e pela palavra escrita, no âmbito de expressividade do pensamento. Confirmou assim o pensamento de (Gutierrez, 1976) de que comunicar-se, mais do que somente transmitir ideias, consiste em oferecer novas formas de ver as coisas, influenciando, transformando os significados dos conteúdos. O aluno começou a perceber novas linguagens em seu dia a dia, quando o professor, em suas aulas, conversou, interrogou, instigou de forma que os alunos usassem esses elementos como forma de resgatar seu vocabulário. O ambiente da sala de aula foi onde ocorreu a reestruturação da linguagem, para a compreensão significativa da aprendizagem de seus alunos pela animação do Show da Luna como forma de ensino-aprendizagem.

Os próprios alunos referiram – se ao processo pessoal de aprendizagem, ao darem depoimentos e expressarem seus sentimentos sobre as vivências, conforme segue.

“Adorei fazer esse trabalho, aprendi analisar a estrutura da narrativa em uma animação” (Selma Santos)

“Eu aprendi com esse episódio dos cavalinhos, coisa interessante que eu não sabia dos cavalinhos. (Luís Antônio Oliveira)

“Com esse trabalho, tiro proveito para eu definir a profissão que eu quero fazer, que é animação”. (Thais Gomes)

“Foi uma aula diferente, prendeu a minha atenção em sala de aula. Pude entender melhor o processo de uma animação e sua estrutura”. (Cleusa Souza).

“Foi um recurso muito bom que o professor usou para a nossa aula, aprendi muito e também pude observar o nosso cotidiano pela animação Show da Luna” (Maria Fernanda Moreira).

O diretor da animação *Show da Luna* Kiko Mistrorigo refere-se ao processo pedagógico de aprendizagem, ao dar depoimento e expressar seu ponto de vista, conforme segue.

“Não sabemos que a série *Show da Luna!* Veio para estimular a investigação científica nas crianças, principalmente as que se encontram no fim da primeira infância. A ideia é seguir em direção a uma progressiva sistematização e formulação de hipóteses sobre os fenômenos, testes, processos de refutação e conclusões, numa atitude construtiva em relação ao conhecimento. Transformar uma matéria preconceituosamente considerada difícil em um assunto mais corriqueiro. Acreditamos que o *Show da Luna*, possa preparar as crianças a terem muito prazer e curiosidade nas aulas de ciências da escola. Mais do que transformá-las em pequenos ou futuros cientistas, pensamos em estimular o desenvolvimento de uma atitude científica nas crianças, plena aceitação de um conhecimento constituído por indagações, muitas vezes sem respostas acabadas. A possibilidade de criação do próprio método de aprendizado para o resto de suas vidas”.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Conforme discorrido no presente artigo, a pedagogia da comunicação trabalha formas diversas de expressão que podem ser desenvolvidas dialogando com os meios de comunicação desejados, isto é, aqueles pertinentes à cultura estudantil e que abarquem a relação entre o meio, a escola e a sociedade. Por meio do diálogo com os meios de comunicação, com a leitura e com a vivência de mundo dos estudantes, almeja-se, então, convertê-los em sujeitos ativos e críticos desses meios, bem como do processo de ensino-aprendizagem.

Assim sendo, o cinema, na educação, proporciona o desenvolvimento de habilidades, tais como a percepção da realidade e a interpretação, haja vista essa arte estabelece relação com a realidade vivenciada pelos alunos. Por esse motivo, o episódio "Bons Sonhos Cavalinhos", da série de animação "Show da Luna", foi trabalhado com alunos do ensino fundamental I, na escola Geração Alpha, nas disciplinas de Língua Portuguesa e Biologia, objetivando-se trabalhar tais aspectos.

Tal episódio apresenta uma abordagem extremamente interessante e relevante para as crianças do fundamental I, a partir das informações apresentadas pela personagem Luna, de 6 anos, e de sua curiosidade em aprender mais sobre os seres vivos. Assim, os alunos, ao partirem do interesse da personagem pela busca do conhecimento científico em relação a cavalos e o processo no qual se mantém em pé, inspiraram-se, compreenderam e assimilaram informações, aprendendo assim, significativamente.

A estratégia pedagógica empregada por meio desse episódio buscou proporcionar aos estudantes, através das problemáticas abarcadas pela personagem, o processo de resolução de problemas. Sendo assim, as crianças, além de se engajarem na resolução de tais problemáticas experienciadas por Luna, compreenderam a importância da identificação da situação problema a fim de alcançarem a solução para essa questão. Essa habilidade, necessária não só ao meio acadêmico, mas também à vivência em sociedade, foi desenvolvida no emprego do episódio selecionado pelos educadores. Além disso, outras habilidades foram trabalhadas nesse processo, como a autonomia e a responsabilidade, também essenciais ao desenvolvimento da pesquisa científica.

A relação estabelecida entre o tema escolhido na série "Show da Luna" e os alunos proporcionou-lhes grande envolvimento e interesse, posto que os estudantes trouxeram para o ambiente escolar uma

comunicação abrangente, responsável por abrir portas e que transformou o conteúdo, anteriormente fechado, em um portal para o saber com diferentes possibilidades de exploração na escola.

A escolha do episódio "Bons Sonhos Cavalinhos" mostra-se de extrema importância no processo de ensino-aprendizagem, segundo o postulado pela pedagogia da comunicação, pois propicia a compreensão dos alunos, por meio de um tema norteador suscitado no episódio de Show da Luna, de conceitos e informações presentes nas disciplinas de Língua Portuguesa e Biologia.

Desse modo, esse episódio oportuniza a explanação, pelo aluno, de elementos e informações presentes em sua vivência, afastando essa prática pedagógica do paradigma explorado constantemente na educação, por meio de um ensino artificial e que pouco aproxima-se da realidade.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fossatti CL (2011). Cinema de animação: um diálogo ético no mundo encantado das histórias infantis. Porto Alegre: Sulina.
- Gutierrez F (1978). Linguagem total: uma pedagogia dos meios de comunicação. São Paulo: Summus.
- Moran MJ (1993). Leituras dos meios de comunicação. São Paulo: Pancast.
- Penteado HD (1998). Pedagogia da comunicação: teorias e práticas. São Paulo: Cortez.
- Penteado HD (1999). Televisão e escola: conflito ou cooperação? 2. ed. São Paulo: Cortez.

Índice Remissivo

A

aprendizagem, 60, 63, 64, 65, 66

C

comunicação, 44, 45, 46, 47, 49, 51, 52, 54, 55,
56, 58, 59

criatividade, 31

D

desenvolvimento, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66

E

ecoformação, 36

educação, 60, 61, 63, 64, 65, 66

ensinar, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25

escola, 44, 45, 46, 49, 51, 52, 54, 58, 59, 80

G

gênero, 68

M

movimento, 60, 61, 62, 63, 64

P

pedagogia, 44, 45, 46, 50, 51, 52, 58, 59

psicomotricidade, 60, 62, 63, 64, 66

S

sala de aula, 45, 46, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57

T

transdisciplinaridade, 35, 36

Sobre o organizador

 **LUCAS RODRIGUES OLIVEIRA**



Mestre em Educação pela UEMS, Especialista em Literatura Brasileira. Graduado em Letras - Habilitação Português/Inglês pela UEMS. Atuou nos projetos de pesquisa: Imagens indígenas pelo “outro” na música brasileira, Ficção e História em Avante, soldados: para trás, e ENEM, Livro Didático e Legislação Educacional: A Questão da Literatura. Diretor das Escolas Municipais do Campo (2017-2018). Coordenador pedagógico do Projeto Música e Arte (2019). Atualmente é professor de Língua Portuguesa no município de Chapadão do Sul. Contato: lucasrodrigues_oliveira@hotmail.com.



9 786581 460266



Pantanal Editora

Rua Abaete, 83, Sala B, Centro. CEP: 78690-000
Nova Xavantina – Mato Grosso – Brasil
Telefone (66) 99682-4165 (Whatsapp)
<https://www.editorapantanal.com.br>
contato@editorapantanal.com.br