

# do ser ao saber

RELATOS DE EXPERIÊNCIA DE PESSOAS  
QUE VIVE(NCIA)RAM A GRADUANDO

Bruna Ellen de Moura Calixto

Danilo Cerqueira Almeida

Josenilce Rodrigues de Oliveira Barreto

Mariana Barbosa Batista

Vanessa dos Santos Pereira

Organizador(as)



Pantanal Editora

**Bruna Ellen de Moura Calixto**  
**Danilo Cerqueira Almeida**  
**Josenilce Rodrigues de Oliveira Barreto**  
**Mariana Barbosa Batista**  
**Vanessa dos Santos Pereira**  
Organizador(as)

**DO SER AO SABER:**  
**RELATOS DE EXPERIÊNCIA DE**  
**PESSOAS QUE VIVE(NCIA)RAM A**  
**GRADUANDO**



Pantanal Editora

2021

Copyright© Pantanal Editora

**Editor Chefe:** Prof. Dr. Alan Mario Zuffo

**Editores Executivos:** Prof. Dr. Jorge González Aguilera e Prof. Dr. Bruno Rodrigues de Oliveira

**Diagramação:** A editora. **Editoração:** Danilo Cerqueira Almeida. **Arte de capa:** Bruna Ellen de Moura Calixto. **Fotografia de capa:** Adamilson das Neves Pinto. **Revisão:** Adilson Silva de Jesus, Aline da Silva Santos, Bruna Ellen de Moura Calixto, Danilo Cerqueira Almeida, Elis Angela Franco Ferreira Santos, Israilda do Vale França, Josenilce Rodrigues de Oliveira Barreto, Luciane Santos Soares, Manuella Barreto Bitencourt, Mariana Barbosa Batista, Natasha Mayumi Machado Takinami, Vanessa dos Santos Pereira. **Normalização bibliográfica:** Bruna Ellen de Moura Calixto, Danilo Cerqueira Almeida, Israilda do Vale França, Mariana Barbosa Batista, Vanessa dos Santos Pereira

### Conselho Editorial (Pantanal Editora)

#### Grau acadêmico e Nome

Prof. Dr. Adaylson Wagner Sousa de Vasconcelos  
Prof. Msc. Adriana Flávia Neu  
Prof. Dra. Albys Ferrer Dubois  
Prof. Dr. Antonio Gasparetto Júnior  
Prof. Msc. Aris Verdecia Peña  
Prof. Arisleidis Chapman Verdecia  
Prof. Dr. Arinaldo Pereira da Silva  
Prof. Dr. Bruno Gomes de Araújo  
Prof. Dr. Caio Cesar Enside de Abreu  
Prof. Dr. Carlos Nick  
Prof. Dr. Claudio Silveira Maia  
Prof. Dr. Cleberton Correia Santos  
Prof. Dr. Cristiano Pereira da Silva  
Prof. Ma. Dayse Rodrigues dos Santos  
Prof. Msc. David Chacon Alvarez  
Prof. Dr. Denis Silva Nogueira  
Prof. Dra. Denise Silva Nogueira  
Prof. Dra. Dennyura Oliveira Galvão  
Prof. Dr. Elias Rocha Gonçalves  
Prof. Me. Ernane Rosa Martins  
Prof. Dr. Fábio Steiner  
Prof. Dr. Fabiano dos Santos Souza  
Prof. Dr. Gabriel Andres Tafur Gomez  
Prof. Dr. Hebert Hernán Soto Gonzáles  
Prof. Dr. Hudson do Vale de Oliveira  
Prof. Msc. Javier Revilla Armesto  
Prof. Msc. João Camilo Sevilla  
Prof. Dr. José Luis Soto Gonzales  
Prof. Dr. Julio Cezar Uzinski  
Prof. Msc. Lucas R. Oliveira  
Prof. Dra. Keyla Christina Almeida Portela  
Prof. Dr. Leandro Argentele-Martínez  
Prof. Msc. Lidiene Jaqueline de Souza Costa Marchesan  
Prof. Dr. Marco Aurélio Kistemann  
Prof. Msc. Marcos Pisarski Júnior  
Prof. Dr. Marcos Pereira dos Santos  
Prof. Dr. Mario Rodrigo Esparza Mantilla  
Prof. Msc. Mary Jose Almeida Pereira  
Prof. Msc. Nila Luciana Vilhena Madureira  
Prof. Dra. Patrícia Maurer  
Prof. Msc. Queila Pahim da Silva  
Prof. Dr. Rafael Chapman Auty  
Prof. Dr. Rafael Felipe Ratke  
Prof. Dr. Raphael Reis da Silva  
Prof. Dr. Ricardo Alves de Araújo  
Prof. Dr. Wéverson Lima Fonseca  
Prof. Msc. Wesclen Vilar Nogueira  
Prof. Dra. Yilan Fung Boix  
Prof. Dr. Willian Douglas Guilherme

#### Instituição

OAB/PB  
Mun. Faxinal Soturno e Tupanciretã  
UO (Cuba)  
IF SUDESTE MG  
Facultad de Medicina (Cuba)  
ISCM (Cuba)  
UFESSPA  
UEA  
UNEMAT  
UFV  
AJES  
UFGD  
UEMS  
IFPA  
UNICENTRO  
IFMT  
UFMG  
URCA  
ISEPAM-FAETEC  
IFG  
UEMS  
UFF  
(Colômbia)  
UNAM (Peru)  
IFRR  
UCG (México)  
Mun. Rio de Janeiro  
UNMSM (Peru)  
UFMT  
Mun. de Chap. do Sul  
IFPR  
Tec-NM (México)  
Consultório em Santa Maria  
UFJF  
UEG  
FAQ  
UNAM (Peru)  
SEDUC/PA  
IFPA  
UNIPAMPA  
IFB  
UO (Cuba)  
UFMS  
UFPI  
UEMA  
UFPI  
FURG  
UO (Cuba)  
UFT

Conselho Técnico Científico (Pantanal Editora)

- Esp. Joacir Mário Zuffo Júnior
- Esp. Maurício Amormino Júnior
- Esp. Tayronne de Almeida Rodrigues
- Lda. Rosalina Eufrausino Lustosa Zuffo

Equipe da revista *Graduando: entre o ser e o saber* – Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS), ano 2021

- Profa. Bruna Ellen de Moura Calixto – colaboração, revisão
- Prof. Msc. Danilo Cerqueira Almeida – conselho editorial, revisão
- Profa. Esp. Israilda do Vale França – colaboração
- Profa. Dra. Josenilce Rodrigues de Oliveira Barreto – conselho editorial, revisão
- Profa. Msc. Mariana Barbosa Batista – colaboração
- Profa. Msc. Vanessa dos Santos Pereira – colaboração

#### Ficha Catalográfica – Biblioteca Central Julieta Carteado – UEFS

D66 Do ser ao saber [recurso eletrônico] : relatos de experiência de pessoas que vive(n)cia(m) a Graduando / Bruna Ellen de Moura Calixto ... [et al.], Vanessa dos Santos Pereira, organizadores. – Nova Xavantina, MT : Pantanal Editora, 2021.  
42 p. : il.

E-book.

Formato: PDF.

ISBN 978-65-81460-19-8

DOI <https://doi.org/10.46420/9786581460198>

1. Revista Graduando. 2. Pesquisa científica. 3. Escrita acadêmica.  
I. Calixto, Bruna Ellen de Moura, org. II. Almeida, Danilo Cerqueira, org.  
III. Barreto, Josenilce Rodrigues de Oliveira, org. IV. Batista, Mariana  
Barbosa, org. V. Pereira, Vanessa dos Santos, org.

CDU: 001.891

Luis Ricardo Andrade da Silva – Bibliotecário CRB-5/1790



#### **Graduando: entre o ser e o saber/UEFS**

Avenida Transnordestina, S/N, Módulo 2, MT 25b  
Bairro Novo Horizonte. CEP: 44036-900.  
Feira de Santana – Bahia – Brasil. Tel.: 3161-8000  
<http://www2.uefs.br/dla/graduando>  
[revistagraduando@gmail.com](mailto:revistagraduando@gmail.com)



Nossos e-books são de acesso público e gratuito e seu download e compartilhamento são permitidos, mas solicitamos que sejam dados os devidos créditos à Pantanal Editora e também aos organizadores e autores. Entretanto, não é permitida a utilização dos e-books para fins comerciais, exceto com autorização expressa dos autores com a concordância da Pantanal Editora.

#### **Pantanal Editora**

Rua Abaete, 83, Sala B, Centro. CEP: 78690-000.  
Nova Xavantina – Mato Grosso – Brasil.  
Telefone (66) 99682-4165 (Whatsapp).  
<https://www.editorapantanal.com.br>  
[contato@editorapantanal.com.br](mailto:contato@editorapantanal.com.br)

## PREFÁCIO

Este livro é motivado por inúmeras outras publicações, e vai continuar sendo, mesmo depois de acessado, visto e lido. Este livro é um traço do texto interminável que é a existência de um grupo de pessoas nesta terra, nos próprios espaços, muitos deles compartilhados; pessoas capazes de pensar e agir aquém e além de si mesmas. Àqueles que pensam serem apenas os nomes que estão presentes neste livro os agraciados com elogios sobre a autoria ou trabalho únicos (ou em dupla) sobre a publicação, anunciamos que, embora não haja registro de todas as pessoas envolvidas até este momento com o periódico que originou este livro, seus nomes e ações estão e estarão lembrados aqui para quem se dispuser a ler as outras e estas palavras aqui reunidas. Assim, almejamos que se perceba em todas estas páginas do livro não apenas palavras, mas experiências, vivências, relatos escritos a partir de momentos individuais ou coletivos, em que se laborou com o corpo e a mente para proporcionar a outrem o necessário ato de ler e, com ele, ter ciência sobre e para agir aonde se pode chegar.

A organização, a chamada para o envio de textos, a revisão e a feitura deste livro (e das duas últimas edições do periódico que lhe inspirou) aconteceram em meio a um acontecimento mundial que distanciou fisicamente as pessoas umas das outras, restando-nos a percepção segura do outro, durante muito tempo, por meio da internet, em transmissões de áudio e/ou vídeo por *streaming*, ou mesmo acesso a essas transmissões sempre que possível. Embora nem todos pudéssemos acessar tais serviços – muito menos com a estrutura e a qualidade necessárias –, fizemos isso e proporcionamos, por meio desses recursos, não raros, salvadores da sensação de solidão, o compartilhamento de nossos pensamentos, de nossa presença e de nossos gestos com a linguagem, principalmente com palavras escritas e faladas. Essas referências coletivas mais utilizadas de nossa linguagem uniram, unem e unirão pessoas em períodos de nossa história, sempre aglutinando parte do que fazemos em nossa geração e que, muitas vezes sem percebermos na medida de nosso próprio olhar, participam da formação de novas gerações e novas perspectivas nos espaços em que nos coube, em que nos cabe e em que nos caberá existir.

O livro que apresentamos é uma composição, como também o são os objetos que, em última análise, motivaram-no. É oportuno dizer “em última análise”, porque o livro marca os 10 anos de atuação da *Graduando: entre o ser e o saber*, revista acadêmica da graduação em Letras da Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS), na vida de pessoas que a foram incorporando às próprias leituras e nos espaços em que o periódico se fez presente, em textos escritos, em corpos vivos e em ideias propagadas. Ou seja, uma publicação para discentes, estudantes de graduação da área de Letras, completou uma década de publicação ininterrupta de artigos e resenhas, atividade rara quando da época de sua idealização e ainda pouco comum nos espaços e no tempo da publicação deste livro. Também em última análise, o material que corporifica o periódico é o resultado de horas de estudo, reflexão e escrita, momentos de pesquisa

que exemplificam a experiência em destaque com a publicação: o exercício necessário do pensamento científico e acadêmico na formação do ser humano no universo da atuação sobre e para a própria vida.

A vida do periódico, destacada nesta publicação em seus 10 anos, demonstra com este livro o reconhecimento da importância de cada trabalho realizado em prol da concretização de cada etapa para alcançar os objetivos de cada atividade, trabalho específico de cada edição, da escrita do trabalho até sua publicação efetiva, passando por análises, revisões, normalizações, editorações, publicações, divulgações e referências. Este momento busca destacar mais um descendente de nossos conhecimentos e escritas, o livro, juntamente com cada número publicado da revista. Entretanto, ainda mais importante que isso, destacamos aqui e com os demais textos que compõem esta publicação a capacidade e a experiência de vida de cada pessoa que ajudou a integrar este periódico para fazer o que faz e ser o que é, conscientes de que conectamos e mobilizamos seres para realizar um projeto, interligando universos de vida e proporcionando novos universos ainda mais diversos e novos no tempo, no espaço e na experiência de cada pessoa.

Esses universos, bem como a própria vida deste ser humano, são inevitavelmente compostos por outras vidas, e o fato de ser inevitável não o deve tornar insuportável ou indissociável, mas necessariamente dialógico, pois as pessoas são seres sociais e suas realizações tornam muitas destas experiências ações referenciais na diacronia das experiências coletivas das gerações que as precedem e as sucedem. Somos, então, com este livro, sob um conjunto de relatos de experiência a respeito de vivências pelo periódico acadêmico discente de uma universidade do nordeste baiano e brasileiro, um objeto gestado pela confluência das tantas, diversas e preciosas pessoas, de outros lugares e culturas deste estado, desta região, deste país, continente e planeta. Também, com essas palavras, agradecemos o trabalho, a disposição, a generosidade e a dedicação de profissionais reconhecidos, com seu cargo e sua humanidade, que colaboraram para que cada dia essa ideia, inicialmente inspirada em sala de aula, pudesse organizar-se resistente e resiliente para se tornar projeto e passar a se presentificar na realidade da pessoa que lê, de espaços em que está e das realidades que integra.

Os dez textos que sucedem a esta apresentação contêm relatos breves, de leitura agradável e informativa, sobre aspectos da experiência de articulistas, revisores e revisoras, conselheiros e conselheiras, colaboradores, editores e editoras, imagistas, comissários e comissárias, autores e autoras de textos e da própria vida, muitos e muitas, quase sempre, cumulando (mais oportuno menos hierarquizante do que acumulando) mais de uma atividade. São textos escritos tanto mais próximos às normalizações mais identificadas com a academia e com o científico, tanto mais compreensíveis segundo as normalizações mais identificadas e contempladas por universos de criação e estrutura de maior liberdade, como a literatura de cordel. A chamada para o envio de relatos tentou contemplar liberdade criativa, estrutural e referencial e estimular o maior conjunto possível de pessoas que se envolveram com a *Graduando* até o momento. O conjunto de 11 textos, com este prefácio, representa uma diversidade simbólica importante nesse sentido. Buscamos prestigiar as experiências diversas desde o planejamento

do livro, com a elaboração das normas, e mesmo depois, com o tratamento dos relatos recebidos, o diálogo com autores e autoras e os processos de revisão, normalização e editoração. Esta apresentação também é um exemplo disso. Esperamos que o livro represente bem o apreço recíproco pelo qual, juntos, conseguimos constituir essa atividade no tempo de uma década.

Homenageamos o periódico a partir dos 10 anos construídos com todas as pessoas que realizaram quaisquer ações em função dele. Quem escreveu e não escreveu; quem publicou e não publicou; quem riu, chorou, entusiasmou-se, confundiu-se, irritou-se, desculpou-se, amou-se, orgulhou-se, odiou-se, solidarizou-se e, assim, viveu com a revista em alguns momentos nos quais confluíram objetivos, essas pessoas têm o respeito, a confiança e a esperança de quem organiza este livro. A geração de pessoas e de instituições em torno do que celebramos nesta obra são nomes com vivências que, coletivamente neste livro, referidas nominalmente ou não, são e farão parte de uma história que continua sendo materializada em arquivos e textos, em ações e palavras que se reafirmam e que se enriquecem com o transcorrer dos dias, marco no presente que se deixa para a posteridade.

Que venham outros números da revista! Que venham novos livros com outros relatos de experiência! Que venham outras gerações, para integrar e reafirmar a existência e a contribuição desta atividade para a leitura e a escrita, na vida individual que se descobre coletiva na realidade e na diversidade exatas da expressão do ser que há em nós.

O(as) organizador(as)

# SUMÁRIO

<b>Prefácio</b> .....	4
<b>Relato 1</b> .....	9
<b>A representação da prostituição feminina em <i>Lucíola</i>, de José de Alencar: relato de experiência</b>	
<i>Cristina Sulivânia Oliveira Nunes</i>	
<b>Introdução</b>	9
<b>Metodologia</b>	10
<b>Considerações Finais</b>	10
<b>Referências</b>	11
<b>Relato 2</b> .....	12
<b><i>Revista Graduando</i>: relato de experiência</b>	
<i>Daniele da Cruz Almeida</i>	
<b>Relato 3</b> .....	15
<b>Entre o ser e o saber... escrevi, escrevemos!</b>	
<i>Danilo Cerqueira Almeida</i>	
<b>Referências</b>	18
<b>Relato 4</b> .....	20
<b>Relato de experiência</b>	
<i>Débora de Cássia da Silva Cerqueira</i>	
<b>Relato 5</b> .....	22
<b>Escrever a minha escrita: a <i>Graduando</i> e eu</b>	
<i>Jaciene de Andrade Santos</i>	
<b>Referências</b>	23
<b>Relato 6</b> .....	24
<b>No final da minha graduação, tinha a <i>Graduando</i>: um relato sobre escuta e sobre a minha atuação na revista</b>	
<i>Josenilce Rodrigues de Oliveira Barreto</i>	
<b>Relato 7</b> .....	27
<b>De portas e braços abertos</b>	
<i>Rafael Bonavina Ribeiro</i>	
<b>Relato 8</b> .....	30
<b>Construção</b>	
<i>Rafael Martins Nogueira</i>	
<b>Referências</b>	31
<b>Relato 9</b> .....	32
<b>Memórias de minha primeira publicação científica com a revista <i>Graduando</i></b>	
<i>Renan Paes Nascimento</i>	
<b>Referências</b>	34



<b>Relato 10.....</b>	<b>35</b>
<b>Aprimorando saberes: um pequeno relato de experiência como revisoras textuais</b>	
<i>Tárcia Priscila Lima de Oliveira Dória</i>	
<i>Dayane Moreira Lemos</i>	
<b>Referências</b>	<b>38</b>
<b>Índice Remissivo .....</b>	<b>39</b>
<b>Sobre o(as) Organizador(as) .....</b>	<b>40</b>

## Memórias de minha primeira publicação científica com a revista *Graduando*

 10.46420/9786581460198cap9

Renan Paes Nascimento<sup>1\*</sup> 

Dois mil e dezoito, aos dezoito anos, pelas letras redescobri o mundo. Foi o ano que ingressei no Ensino Superior. Eram dois de fevereiro, dia de Iemanjá, quando pela manhã lia-se nas *home pages* dos grandes jornais manchetes como “Unesp divulga resultado do vestibular 2018”. Lembro de estar absolutamente tenso, claro, e, para acalantar o coração, segurava uma velinha azul clara, na cor em que se saúda a entidade.

“Ocorreu um erro. Tente recarregar a página”. Era o que mostrava a tela.

Enquanto o computador operava em estado de lentidão pela sobrecarga do sistema, fui fisgado pelo movimento alaranjado da chama da velinha que estava ao lado. A imagem me trouxe memórias e me senti acolhido, esperançoso e, sobretudo, grato e aberto aos caminhos que o universo estava me preparando. Era uma conexão, parecia ouvir o vai e vem das ondas do mar. E, de fato, fui chamado para me matricular na faculdade e finalmente realizar o sonho de me tornar professor.

Tudo me parecia absolutamente encantador! A começar pela experiência de tão jovem morar numa outra cidade para estudar, os novos amigos, os estudos e também os desafios e responsabilidades da vida adulta recém-iniciada. No primeiro ano, além do contato físico com pessoas incríveis com quem estreitei laços, conheci pesquisadores prestigiados da área e toda experiência do *campus* em si, que vem fazendo muita falta agora nos anos finais da graduação em tempos pandêmicos, todos nós em confinamento, escondidos atrás das telas dos computadores e celulares.

Naquele ano, tivemos diversas disciplinas introdutórias às áreas abrangidas pelos estudos em letras, como língua e cultura estrangeira e do português, os estudos teóricos e críticos em literatura, a teoria e a análise linguística e a educação. Lembro de que, no segundo semestre letivo, combinei com alguns amigos de fazermos juntos a disciplina eletiva “Historiografia Literária”, ministrada pela Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Fabiane Borsato. Nossos encontros aconteciam às quartas-feiras à noite e, como éramos uma turma pequena, podíamos formar um círculo na sala para as tertúlias que iam muito além da memorização de conteúdos relacionados à matéria.

Ao final da disciplina, a professora nos propôs, como avaliação, a redação de um artigo comparando o método historiográfico de diferentes historiadores da literatura brasileira, analisando a maneira como eles conceberam e situaram os textos no escopo da literatura nacional. Nessa circunstância,

---

<sup>1</sup> Renan Paes Nascimento é graduando em Letras (Bach./Lic. em Português e Francês) pela Faculdade de Ciências e Letras da Universidade Estadual Paulista (UNESP), campus de Araraquara.

analisamos e comparamos os comentários tecidos por Sílvio Romero, José Veríssimo, Afrânio Coutinho e Alfredo Bosi sobre a obra de Raul Pompeia, autor mais conhecido pelo romance *O Ateneu*.

O processo de pesquisa se deu primeiro pela leitura das fontes citadas, especialmente de suas historiografias da literatura brasileira<sup>2</sup>, observando seus comentários sobre estilo de Raul Pompeia, linguagem, filiação estética, entre outros. Nisso, vimos que esses pesquisadores, historicamente situados, portanto muito influenciados pelas questões de seu tempo, apresentaram métodos ora muito distintos, ora muito similares entre si para analisar a literatura brasileira.

Sílvio Romero, por exemplo, traz uma análise mais impressionista, isto é, motivada pelas emoções que o texto lhe trouxe, e com orientação determinista, pautada nos meios de produção da obra e não na obra por si só, como produto de linguagem autônoma (Beduschi; Nascimento, 2019). José Veríssimo e Bosi já trazem uma análise mais refinada, uma com orientação mais formalista, outra com influência de outros saberes em Ciências Humanas. Nesse sentido, esse trabalho pode ser relevante para observarmos a recepção da obra de Raul Pompeia pela crítica especializada ao longo dos anos, com as transformações da sociedade e também dos métodos críticos dos estudiosos em literatura.

Depois da entrega do trabalho à professora, com sua avaliação positiva, vi um chamado da *Revista Graduando* num grupo de periódicos na área de Letras no Facebook. Achei incrível a iniciativa do envolvimento dos estudantes de graduação com a revista e fiquei fascinado também com a possibilidade de ter meu primeiro texto publicado, ainda como estudante de graduação. Acho importante que desde esse momento inicial da longa trajetória, que é a formação acadêmica, termos contato com a escrita acadêmica, bem como a rotina que envolve a pesquisa científica — que vai desde o trabalho solitário de horas e horas de leitura em casa ou na biblioteca, passando pela redação de textos, receber a avaliação crítica de outros pesquisadores mais experientes, a reescrita e publicação, a preparação de apresentações orais, entre outros.

Nas orientações aos autores que desejavam ter seus textos publicados na *Revista Graduando*, havia algumas limitações de página e normas de formatação para esse tipo de texto, claro! Acabamos suprimindo um pouco do trabalho original para que pudesse se adequar às normas e não correremos o risco de manter os quatro historiadores mencionados e pecar pela superficialidade, já que todo conteúdo não caberia e precisaríamos suprimir alguns comentários que talvez deixassem lacunas e comprometessem a compreensão pelo leitor.

Optamos, então, por manter somente dois historiadores, sendo eles José Veríssimo e Alfredo Bosi, no artigo enviado para a revista. Nosso trabalho consistiu em fazer remissões ao texto fonte de onde surgiram as ideias, adaptando-as ao novo formato. Depois das diversas revisões por mim e minha colega coautora, enviamos o texto à revista. Algum tempo depois, recebemos um parecer dos revisores

---

<sup>2</sup> Sílvio Romero em *História da Literatura Brasileira* (1960). Veríssimo em *História da Literatura Brasileira – de Bento Teixeira a Machado de Assis* (1963). Coutinho na obra *Introdução à Literatura no Brasil* (1959) e Bosi no livro *História Concisa da Literatura Brasileira* (2003).

aprovando parcialmente a publicação mediante algumas modificações. O parecer foi encaminhado com comentários esmiuçados e sugestões de alterações que pudessem refinar nosso trabalho.

Confesso que estava um pouco apreensivo antes de recebermos esse parecer, afinal era nosso primeiro texto submetido a uma revista e leitores desconhecidos, fora do contexto da disciplina em que o produzimos. Do contrário, foi muito gratificante ver a minuciosidade com que os pareceristas leram nosso texto. Foi motivador ler comentários elogiosos com pontos altos do texto e também com as sugestões daquilo que não estava tão bom, mas que poderia ser melhorado.

Fizemos todo o procedimento de reescrita, dando um novo formato àquele primeiro texto e retornamos ao e-mail da *Revista Graduando*. Algum tempo depois, já em dois mil e dezenove, fomos avisados de que seria publicado. Foi muito gratificante, pois nos sentimos acolhidos pela revista por nos dar essa primeira oportunidade, que foi muito prazerosa e estimulante para a identificação com a carreira acadêmica. Agradecemos imensamente o cuidado dos envolvidos pela oportunidade, a disposição para sanar as dúvidas e curiosidades, bem como pela leitura e correção atenta do texto. Nos sentimos muito valorizados como estudantes.

Agora, ao final da minha jornada na graduação em Letras, me sinto muito mais seguro e preparado para os desafios que a carreira acadêmica nos propõe. Além de agradecer a comissão e a todos os envolvidos, que viabilizam esse projeto, gostaria também de parabenizar a revista pela oportunidade que dá a várias vozes (muitas que estão iniciando sua jornada nos estudos acadêmicos, como eu) do Brasil todo, que podem ser ouvidas e contribuir para os estudos em Letras. Longos anos à frente para a revista e que o projeto possa, cada vez mais, crescer e agregar conteúdos bacanas e promover o desenvolvimento de jovens pesquisadores.

## Referências

Beduschi LD, Nascimento RP (2019). Raul Pompeia aos olhos de Veríssimo e Bosi: aproximações e contrastes de versões teóricas. *Graduando: entre o ser e o saber*, 10(13): 123-137.

## ÍNDICE REMISSIVO

---

### **A**

artigo · 10, 12, 13, 17, 20, 23, 25, 27, 28, 29, 32, 33  
atividades · 11, 15, 16, 17, 18, 25, 26

---

### **C**

comentários · 33, 34

---

### **E**

Educação · 35  
equipe · 15, 16, 21  
escrita acadêmica · 22, 33, 36  
escuta · 24, 25, 26  
experiência · 9, 10, 11, 12, 13, 15, 18, 23, 27, 28, 29, 32

---

### **F**

formação · 11, 15, 18, 23, 24, 28, 33, 36, 38

---

### **G**

graduação · 12, 13, 15, 16, 17, 18, 20, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 33, 34, 35

---

### **H**

história · 12, 30

---

### **J**

José de Alencar · 9, 10

---

### **L**

leitura · 10, 12, 13, 17, 20, 22, 23, 33, 34, 35

Letras · 12, 13, 15, 16, 17, 21, 22, 23, 24, 25, 33, 34, 35  
Língua Portuguesa · 12  
Linguística · 35  
Literatura · 12, 13, 23, 35  
livro · 11, 12, 22  
Lucíola · 9, 10

---

### **M**

memórias · 32

---

### **P**

Paulo Freire · 22  
periódico · 15, 16, 25, 28  
pesquisa · 10, 13, 22, 28, 29, 33

---

### **R**

referências · 10, 13  
revisão textual · 35, 36

---

### **S**

saber · 15, 16, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 35, 36, 38

---

### **T**

texto · 10, 15, 16, 18, 20, 21, 23, 25, 26, 30, 33, 34, 35, 36, 37  
trabalho · 9, 10, 15, 17, 22, 25, 27, 28, 29, 33, 36, 37

---

### **U**

Universidade Estadual de Feira de Santana · 12, 13, 14, 15, 22, 24, 25, 35

## SOBRE O(AS) ORGANIZADOR(AS)



**Bruna Ellen de Moura Calixto**

Graduada em Licenciatura em Letras com Língua Inglesa pela Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS). Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Ensino de Línguas Estrangeiras Modernas e Ensino de Literatura Brasileira. Durante a graduação desenvolveu pesquisa de arquivo com práticas filológicas, também desenvolveu estudos literários e de cultura. Como bolsista CAPES do PIBID iniciou os estudos sobre a formação das comunidades imaginadas voltada para o ensino de língua inglesa como língua estrangeira. Tem como principais áreas de interesse Ensino de Língua Estrangeira, Estudos Literários e Culturais.



**Danilo Cerqueira Almeida**



É licenciado em Letras Vernáculas (2011), além de especialista (2013) e mestre (2015) em Estudos Literários pela Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS). Participou do grupo de pesquisa A Literatura de Jornal em Periódicos Brasileiros (2009-2018) e atualmente participa do grupo de pesquisa Estudos Literários Contemporâneos: a Literatura de Jornal (2020), integrando o Grupo de Estudos Literários Contemporâneos (GELC). Atua principalmente nos seguintes temas: Língua Portuguesa, Literatura, Revisão Textual e Periódicos. Exerceu monitoria (2009-2010) da disciplina Literatura Brasileira II (UEFS), ministrada pelo Prof. Dr. Adeílato Manoel Pinho. Integrou a comissão editorial do *Fuxico* (2009-2012), periódico do Núcleo de Investigações Transdisciplinares (NIT) na UEFS, do qual atualmente é colaborador. Foi revisor da UEFS Editora (2013-2017) e professor da Educação Básica do Estado da Bahia (2015-2020). É editor, revisor e membro do conselho editorial da *Graduando entre o ser e o saber*, revista acadêmica da graduação em Letras da UEFS.



**Josenilce Rodrigues de Oliveira Barreto**



Doutora em Filologia e Língua Portuguesa (USP). Professora Adjunta de Língua Portuguesa do Centro das Humanidades da Universidade Federal do Oeste da Bahia. Coordenadora do Curso de Bacharelado Interdisciplinar em Humanidades e dos Projetos de Pesquisa Edição filológica do patrimônio documental do Oeste da Bahia e Estudo filológico-linguístico de documentos jurídicos da Bahia do século XX. Docente permanente do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagem (UFMT) e do Programa de Pós-Graduação em Ensino (UFOB). Pesquisadora do Folium — Grupo de Estudos Interdisciplinares de Linguística, Filologia e História; Membro do conselho editorial e revisora de trabalhos da *Graduando*: revista acadêmica da Graduação em Letras e da *Discentis*: Revista Científica da Universidade do Estado da Bahia — Campus XVI. Sócia efetiva da Associação Brasileira de Linguística (ABRALIN) e do Grupo de Estudos Linguísticos do Nordeste (GELNE).



  **Mariana Barbosa Batista**

Poetisa, Mestre e Especialista em Estudos Literários pela Universidade Estadual de Feira de Santana; Graduada em Letras Vernáculas (UEFS, 2009) e em Pedagogia (UNIASSELVI, 2021); especializou-se também em Metodologia de Ensino de Língua Portuguesa e Literatura (2017) e em Educação Especial Inclusiva (2018) pelo Centro Universitário Leonardo Da Vinci. Atua como professora de Literatura e Produção textual no Ensino Médio e Fundamental II.



  **Vanessa dos Santos Pereira**

Mestra em Estudos Linguísticos pela Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS). Graduada em Letras Vernáculas (UEFS). Integrante do Grupo de Estudos e Pesquisa em Análise do Discurso (GEPEAD). Atualmente, é professora da rede pública de ensino e colaboradora da revista *Graduando: entre o ser e o saber*.

### **Tipografia**

Capa: Coustard, tam. 70; Josefin Sans Regular, tam. 20; Open Sans Light, tam.14.

Miolo: Garamond, tam. 9,5, 10, 12, 14, 16, 18, 24, 28.





Escrever, aliás, é um andar ao encontro dos outros, sem deixar de ser um passeio de si próprio.

José Jerônimo de Moraes, *Parlendas*, 1995.



**Pantanal Editora**

Rua Abaete, 83, Sala B, Centro. CEP: 78690-000  
Nova Xavantina – Mato Grosso – Brasil Telefone  
(66) 99682-4165 (Whatsapp)  
<https://www.editorapantanal.com.br>  
[contato@editorapantanal.com.br](mailto:contato@editorapantanal.com.br)